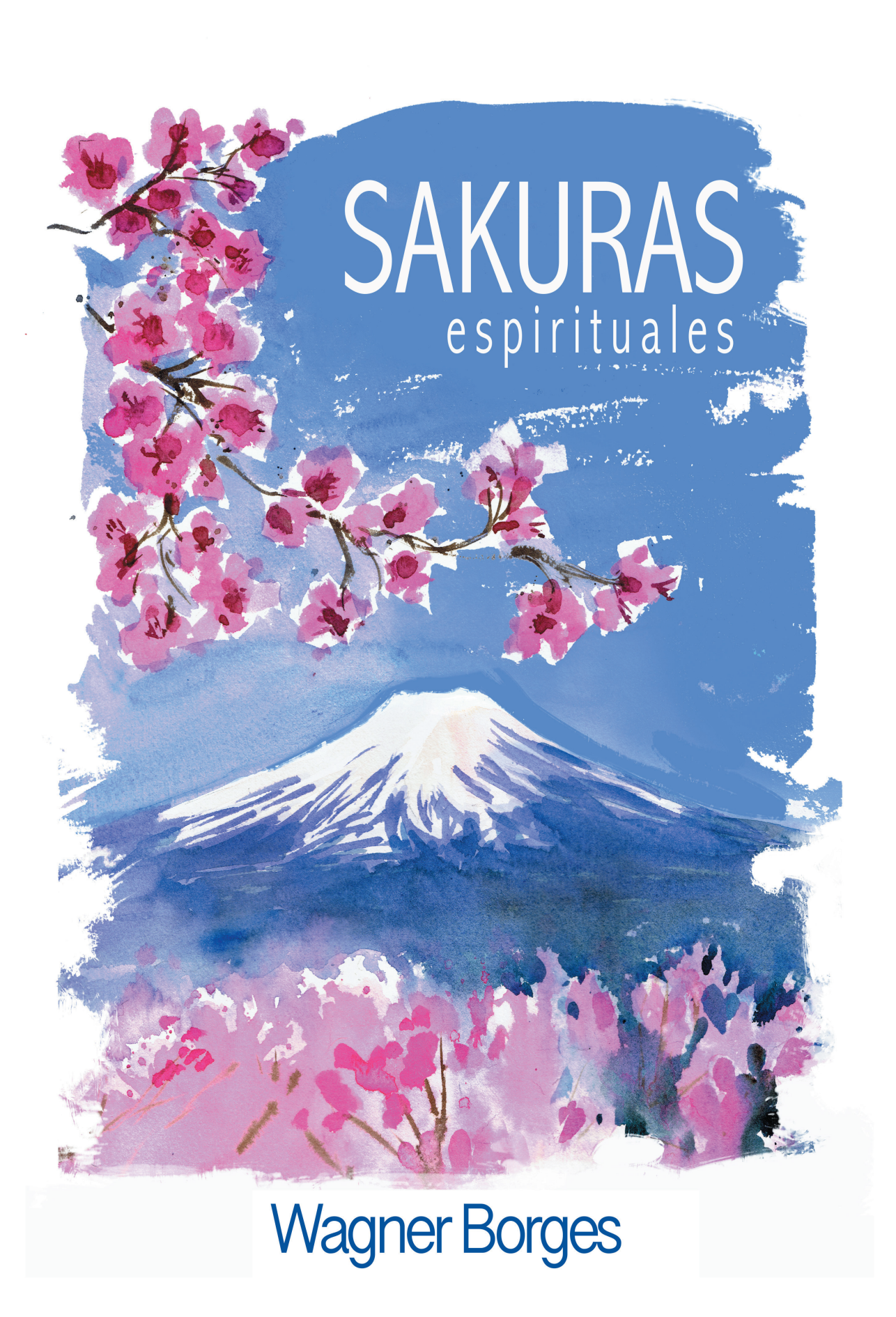


A watercolor illustration featuring Mount Fuji in the center, its peak covered in white snow and its slopes in shades of blue and purple. In the foreground, there are vibrant pink cherry blossoms. The background is a deep blue sky with white, brushy textures. The title 'SAKURAS' is written in large, white, sans-serif capital letters, and 'espirituales' is written below it in a smaller, white, lowercase sans-serif font.

SAKURAS

espirituales

Wagner Borges

SAKURAS

espirituales

Wagner Borges

Capa: Leonardo Dolfini

Revisión: Paula Nomura

Ana Flávia Gardim da Silveira

María Rosilde Arce Lara

Diagramación: Iván Carlos Sanfelippo

Copyright® 2021 Wagner D. Borges.

CÁMARA BRASILEÑA DEL LIBRO, SP, BRASIL.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún medio (electrónico, mecánico, incluyendo fotocopiado o grabado) o archivada por cualquier sistema de almacenamiento de información o banco de datos sin el permiso escrito del autor.



edicatória

Esta obra es dedicada
Al pueblo japonés,
De allá y de acá,
De aquí y de allá...
En espíritu y en Verdad.
Arigato.
Paz y Luz!



Wagner Borges

Nacido en Rio de Janeiro, en septiembre de 1961, es investigador espiritualista, proyector extrafísico, conferencista y consultor de la Revista UFO (también fue colaborador de muchas otras revistas, cómo Sexto Sentido, Espiritismo y Ciencia, Revista Cristiana de Espiritismo, Camino Espiritual y Conciencia Despierta). Ha scritto la prefazione di tredici libri di differenti autori.

Es escritor - autor de catorce libros que abordan la temática proyectiva y espiritual, entre ellos la serie "Viaje espiritual", sobre experiencias fuera del cuerpo.

Escribió el prefacio de trece libros de diversos autores.

Es columnista de los siguientes sitios web:

È colonnista per i seguenti siti:

Somos Todos Um: www.somostodosum.com.br

Jornal Caboclo: www.jornalcaboclo.com.br

IPPB: www.ippb.org.br

Es productor y presentador del programa "Viaje Espiritual", en la radio Vibe Mundial de San Pablo, Brasil - 95.7 FM - www.vibemundialfm.com.br

ZEN E Σ C S E R

07 | **Prefacio - I**

10 | **Prefacio - II**

12 | **Apertura**

13 | **Textos**

14 | **Brasil y Japón, Amor y Frutipan**

16 | **Brasil y Japón, Amor y Frutipan - II**

18 | **Brasil y Japón, Amor y Frutipan - III**

20 | **Brasil y Japón, Amor y Frutipan - IV**

22 | **Brasil y Japón, Amor y Frutipan - V**

24 | **Brasil y Japón, Amor y Frutipan - VI**

26 | **Brasil y Japón, Amor y Frutipan - VII**

27 | **Sol Naciente**

29 | **Sol Naciente - II**

31 | **Nau Japonesa**



Florilegio Espiritual de las Sakuras | **33**

Shisas Estelares | **35**

¡Ellos Viven! | **37**

Hay algo más... Un Amor y Una Luz | **39**

En las ondas Espirituales del Budo | **44**

Manos de Luz, Manos de Amor | **46**

Om Mani Padme Hum | **48**

Visitas Espirituales en el Viento del Supremo | **50**

En la Luz del Alto de la Montaña - IV* | **52**

Reflexiones y Nuevos Comienzos | **55**

Epílogo - I | **57**

Epílogo - II | **60**

Glosario | **62**

Lista de Canciones | **65**

**Z
W
Σ
C
S
W
R**





PREFACIO-I

Cuando el sol se pone allá, aquí él está naciendo. Cuando aquí anochece, allá se inicia un nuevo día. Estamos en posiciones diametralmente opuestas en este mundo redondo, Japón y Brasil. Pero la Historia unió esos países de tal manera que Brasil se convirtió en la casa de mayor número de japoneses fuera de Japón.

Todo empezó en aquel año de 1908, a bordo del navío Kasato Maru, el primero en traer japoneses aquí, donde se apretaron más de 700 pasajeros, la mayoría oriundos de Okinawa, isla que se encuentra en la porción más austral del archipiélago japonés.

07

Este fue el inicio de la primera ola de migración. Hubo otras tres en las décadas siguientes. El conjunto de las cuatro olas está simbolizado en el monumento proyectado por la artista japonesa radicada en Brasil, Tomie Ohtake, en la pomposa avenida 23 de Maio, que une las regiones norte y sur de la ciudad de São Paulo, próxima al legendario barrio de la Liberdade, icono de la presencia japonesa por aquí.

Los primeros en llegar fueron principalmente los trabajadores del campo. En seguida, vinieron personas de otras clases socioeconómicas y de las más diferentes regiones de Japón. De a poco, la cultura japonesa fue llegando también a través de maestros de las más diversas áreas artísticas, por medio de su arte y por su talento. Como fue el caso de Tomie Ohtake y tantos otros.

Así vino de allá, en el final de los años 1940, un Mestre en el arte del shakuhachi (flauta de bambú), instrumento de tradición milenaria, vinculada por siglos a los monges del budismo zen. En los últimos 150 años, el shakuhachi se evidenció, saliendo de la reclusión de los templos y formando juntamente con otros dos instrumentos (el koto y el shamisen), el cerne del que se denominó "música clásica japonesa". El Mestre Tsuna Iwami vino, a su vez, trayendo el shakuhachi en su maleta y la música milenaria en su mente y en su corazón.

Al venir para el Brasil y fomentar el movimiento de extraer un instrumento de su contexto de origen e insertarlo en otro, Iwami Sensei - el maestro Iwami - creó un desvío de ruta, como una brecha en el universo del espacio-tiempo, permitiendo que el shakuhachi ganase nuevos recursos técnicos y sobre todo expresivos, esforzándose en mantener las tradiciones, formando grupos y reproduciendo la herencia cultural dejada atrás en su país de origen, el maestro Iwami abrió espacio para que otra realidad surja, cuando se dedicó a enseñar el arte de su instrumento.

El interés por el instrumento no se restringió solamente a los miembros de la colonia. Un día, delante de él estaba un joven brasileño, inquieto investigador de nuevas sonoridades, interesado en aprender el arte de aquel instrumento tan peculiar. Ese fui yo. Como no descendiente, mi relación con esa tradición musical me llevó a transformaciones inevitables y profundas, en el instrumento y en mi música.

Además de aprender e interpretar las canciones tradicionales - sólo o en grupos - pasé también a crear nuevas canciones, usando el shakuhachi, con otros instrumentos, mezclando su estética original con la de otros tiempos y lugares.

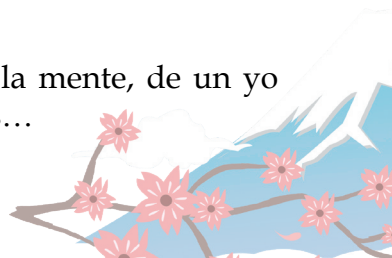
08

En 2008, cuando se celebró el centenario de inmigración japonesa en el Brasil, he creado un conjunto de canciones para acompañar un espectáculo audiovisual que contaba el viaje de aquellos primeros inmigrantes. Las canciones tenían inspiración en varios acontecimientos y lugares por los cuales el navío Kasato Maru pasó en el viaje de poco más de 50 días del porto de Kobe hasta Santos: partida, estrellas, tormentas, calmas, vértigos, Malásia, línea del Ecuador, Cabo de Buena Esperanza, indígenas del Brasil, la llegada.

Diez años después, en 2018, estas canciones fueron reorganizadas y pasaron a integrar un nuevo espectáculo, llamado "Tabi, la Jornada", ahora en pareja con mi compañera Cris Miguel, música, actriz y fabricante de muñecas, que dio a aquel viaje un aire de ruta espiritual, de jornada en busca de uno mismo.

En una de estas performances de este espectáculo tuvimos la alegría de tener a Wagner Borges en la platea. Con toda su sensibilidad, él no sólo asistió al espectáculo, sino también vio infinidad de personajes que se presentaron delante de él, sea en el plan material-físico, sea en otros planos de frecuencias sutiles. Y, aquella visión lo hizo crear, en la misma noche, algunos de los textos de esta obra.

En este libro, Wagner nos invita a un salto en la mente, de un yo lírico que vive con un pie en cada uno de los dos países...



Y sintetiza lindamente esta jornada histórica, cultural y espiritual en los versos:

"Yo he traído el brillo del Sol Naciente en mis ojos orientales para iluminar mis pasos en la tierra de la Cruz del Sur. "

Así, en medio de nuestras jornadas individuales, encontrándonos aquí y ahora, en este lugar y en este instante, entre el pasado y el futuro, en un momento infinitamente pequeño y por eso tan inmenso, llamado "presente", recibimos el regalo de estos versos tan inspirados, que merecen lectura atenta y espiritualizada.

- Danilo Tomik -

Maestro, compositor, maestro especialista en shakuhachi (flauta de bambú japonesa), pianista y educador.

Se evidenció cómo uno de los principales herederos brasileños del arte milenaria del shakuhachi en el Brasil, presentándose en numerosos teatros de Brasil y del exterior. Es presidente de la Asociación Brasileña de Música Clásica Japonesa.

Autor de numerosas trillas sonoras (algunas premiadas) para TV, teatro, baile, performance y CD-Roms, tiene tres CDs difundidos comercialmente y otros tres independientes, todos con composiciones propias.

Como educador, acumula más de 20 años de experiencia en clases, como profesor de Música en varios niveles escolares (del básico al medio).

De 2011 a 2018 creó y coordinó el "Passarim", proyecto social de prácticas musicales colectivas, que atendió a más de 3000 niños durante este período.

En 2019, inauguró el Espacio Cultural Casa Passarinho, sede de la compañía del mismo nombre, en pareja con Cris Miguel, cantora, actriz y fabricante de muñecas, con quien viene presentándose desde 2014 en varios teatros del Brasil y del mundo.





PREFACIO-II

A los estudiantes espiritualistas, a los japoneses y a los descendientes o para quién apenas se identifique y admire la cultura japonesa, este es un precioso libro, que contiene enseñanzas sobre grandeza, sueños, transformaciones, nuevos comienzos y crecimiento.

10

Desde el año 2000, frecuento el IPPB y sigo las enseñanzas de Wagner Borges, que siempre fueron gran fuente de inspiración para mis espectáculos y programas de TV. He procurado llevar para mi arte este contenido de espiritualidad, los cuentos de Krishna, de Buda, de Yemanyá, Pachamama, Quan Yin, y los conocimientos que aprendí con él.

Además de ser una estudiosa en temas espirituales, yo me encajo también en la categoría de personas que tiene amor por la cultura japonesa. Hace años investigo su música, sus canciones e historia, estudio shamisen y llevo este material a mis espectáculos.

En el espectáculo "Tabi, la Jornada", utilicé el teatro con muñecos para contar el viaje de los primeros inmigrantes en esta histórica trayectoria y con eso narrar también la jornada interna de un pequeño personaje que hace parte de la tripulación del navío, llamado Kazuki, quién en compañía de una garza de papel, un Tsuru, desenmarañan grandes misterios del alma, mezclando sus reflexiones con el shakuhachi de Danilo Tomic.

En 2019, Danilo y yo hemos inaugurado el teatro Casa Passarinho en São Paulo, donde entre tantos shows y eventos, presentamos este espectáculo. Wagner Borges y el grupo del IPPB estuvieron algunas veces en el local asistiendo al show y a otros conciertos de música japonesa y, de esta experiencia, nacieron los textos contados en este libro.



"Sakuras Espirituales" es una experiencia especial para todos los lectores que se aventuren en este viaje. El libro requiere una forma diferente de lectura. Es necesario leerlo lentamente y dejar que el corazón sea tocado, permitiendo que cada mensaje llene al lector de esperanza y compasión. Son palabras que traen luz, conexión, belleza y amor, expresando la delicada sensibilidad del pueblo del Oriente y su memoria, universalismo e igualdad. Es emocionante.

No pierdan tiempo, adéntrense rápido en este libro.

"Un largo viaje comienza con un único paso". (Lao Tsé)

¡Aprovechen la jornada!

- Cris Miguel -

Fabricante de muñecas y contadora de historias, instrumentista, cantora y bailarina. Desde 1997 hace parte del grupo de músicas étnicas Mawaca, la cual se dedica a investigar músicas y canciones de varios pueblos.

Fundadora de la Compañía Ópera na Mala, autora y actriz de los programas Baú de Histórias y Caderninho Verde de la TV Ratimbum y TV Cultura.

Participó en diversos torneos y festivales internacionales en Austria, Italia, Suiza, Croacia, Bosnia, Serbia, Turquía, China, Bolivia, Argentina, Portugal, Bulgaria, Hungría, Grecia, Montenegro, Rusia y Ucrania.

Es cofundadora, juntamente con Danilo Tomic, del Espacio Cultural "Casa Passarinho" en São Paulo, donde administran cursos de muñecos y música, espectáculos, piezas teatrales y un mini museo de muñecos.

Actualmente tiene en su repertorio 13 espectáculos de historias, muñecos y músicas, presentándose en teatros, bibliotecas, escuelas y unidades del SESC en el Brasil y exterior.





APERTURA

DE LAS SAKURAS ESPIRITUALES

Los textos de esta obra son alusivos a la interrelación espiritual de Brasil con Japón. Es cierto que la colonia japonesa es enorme en las tierras bajo el cielo de la Cruz del Sur y que hay muchos brasileños viviendo en la tierra del Sol Naciente.

Así, existen conexiones extrafísicas entre los dos países.

Hace algunos años, durante una experiencia fuera del cuerpo, un grupo de mentores espirituales ligados al astral de Japón se comunicó con mi persona y preguntó si yo estaría dispuesto a escribir algunos textos sobre las correlaciones entre Japón-Brasil.

Acepté la tarea y ellos comenzaron a inspirarme en los textos, además de darme acceso a las visiones espirituales y conexión a diversos acontecimientos pertinentes.

Por el hecho de vivir hace veinte años en el barrio de la Saúde (actualmente la mayor colonia japonesa de São Paulo) y tener muchos amigos japoneses, además, de al mismo tiempo, escribir y trabajar con temas espirituales, ellos me eligieron para la construcción de estos escritos.

Confieso que la responsabilidad de este compromiso espiritual me preocupó mucho, pero, al final... ahí está el resultado, es este trabajo.

Agradezco a este grupo de mentores extrafísicos por la oportunidad que me han dado, porque sé que esta obra cumple un papel que va más allá de lo que yo mismo pueda concebir.

Ojalá que estos escritos iluminen a muchos corazones, en Brasil y Japón. Si, unión... aquí y allá, allá y aquí.

Arigato.

¡Paz y Luz!

- Wagner Borges - maestro del nada y discípulo de cosa alguna.
São Paulo, verano de 2021.





TEXTOS

13





BRASIL Y JAPON, AMOR Y FRUTIPAN

Yo llevé frutipan para el Japón...
Y de las cosas niponas yo me enamoré, de todo corazón.

He ido contento para las tierras del Oriente...
Porque vi a Buda abrazando la tierra del Sol Naciente.

Allá, hice muchos amigos y me recordé de casos antiguos...
Donde tuve mi oportunidad de ser japonés.

¡No he sido shogun o samurái!
De allá, vine para el Occidente...

Si, vine del Oriente...
Para ser médium en Brasil, contento.

He visto la floración rosada de los cerezos...
Y sus pétalos cubriendo los dolores del pasado.

¡Ah!, fue allá que yo llevé el frutipan...
A mis hermanos de Japón.

¡Oh, Isla de Edo tan querida!
Un día, he sido su hijo.

Hoy, soy un médium brasileño...
Uniendo el Sol Naciente con la patria de la Cruz del Sul.

Del Monte Fuji al Pão de Azúcar...
De Toquio al Ibirapuera.

¡Ah!, Japón, olvídense de su antiguo dolor ...
Porque Buda ha traído muchos de sus hijos en una ola de Amor.



WAGNER BORGES

Aquí en Brasil, Yemayá y el caboclo Pluma Blanca los recibieron...
Y ellos están viviendo y aprendiendo bajo las estrellas de la Cruz del Sur.

Si, ellos vinieron de su vientre, querido Japón...
Para comer frutipan en suelo brasileño.

De allá de Fukushima, trajeron la niña Keiko...
Que, aquí en Brasil, ganó el nombre de Iracema.

También vinieron Takeda, Minamoto y Suyama...
Que ahora son brasileños de piel morena.

¡Ah, la tierra del Sol Naciente es aquí!
Donde sus hijos viven...además de los mares del Oriente.

Y, también en mi corazón...
Mi querido Japón.

Arigato.
¡Paz y Luz!





BRASIL Y JAPON, AMOR Y FRUTIPAN – II

Yo vine de allá, de Japón...
Y me enamoré por Brasil.

Yo, el samurái de otrora, ahora soy moreno...
¡Hoy, yo soy japa-tupi-guarani!

Un día, yo oré a los pies del Monte Fuji...
Hoy, yo aprendo con el bondadoso preto viejo.

Yo vine de la Isla de Edo...
Para vivir en el gigante verde y amarillo.

¡Ah!, Japón, tan querido de mi corazón...
¡Yo era flor de cerezo y ahora soy pau-brasil!

Un día, yo retornaré a sus templos...
¡Pero hoy, bailo con exu!

Mi flauta shakuhashi está guardada...
Porque hoy toco guitarra y pandero.

Ya no es más tiempo de espada...
Ahora, yo aplico pases espirituales con las manos.

Mi querido Japón, en sus tierras yo he aprendido mucho...
Hoy, aprendo acá en las tierras de mi amado Brasil.

Hay muchos de sus hijos que viven por acá...
¡Y otros están por venir para aprender también!

Antes, yo reverenciaba el sol Naciente como su símbolo glorioso...
Hoy, lo que mi gusta es el sol que brilla en el cielo del Brasil.



WAGNER BORGES

¡Ah!, Japón, cómo soy agradecido por el tiempo en que viví en su seno.
Y como agradezco al Brasil por el tiempo que estoy por aquí.

Japón y Brasil, mis dos tierras de honra y alegría...
¡Dos amores en un solo corazón!

P.S.:

¡Ah!, yo soy japa-tupi-guarani...
Amarillo y moreno, samurái y niño.
Del Oriente al Occidente...
Yo soy feliz, allá y aquí.
¡Salve, Japón! ¡Salve, Brasil!
¡Sayonara! Axé!

Arigato.
¡Paz y Luz!





BRASIL Y JAPÓN, AMOR Y FRUTIPAN – III

Cuando yo crucé los mares, Japón vino junto...
Sí, en mi corazón*.
Aquí, la visión de los cerezos se vuelve Liberdade**

He traído el brillo del Sol Naciente en mis ojos orientales...
Para iluminar mis pasos en las tierras de Cruz del Sur.
Aquí, la visión del Monte Fuji se torna en Saúde***.

Mis ancestros vinieron conmigo...
Sí, en espíritu e inspiración.
Aquí, la visión de los vientos antiguos se tornaría en la brisa tibia.

En cuanto la Isla de Edo se quedaba para tras, yo miraba para el cielo...
Porque mi destino era el Brasil, tierra del frutipan.
Aquí, la visión de mi pasado se volvería mi presente.

En la noche, yo soñaba con la Diosa Amaterasu...
Y le pedí a Ella que me guiase y protegiera a mi gente en la nueva tierra.
Aquí, la visión en las estrellas se convertiría en mi hogar.

Cuando hice música en mi viaje fue con el shakuhashi...
¡Y los espíritus tocaron flauta conmigo!
Acá, la visión de los ancestros se convierte en el soplo vital en mí.

P.S.:
Cuando Keiko me vio tocando el shakuhashi, me fue diciendo:
"Las perlas están bajando de sus ojos"
Takeda también vino, me abrazó y dijo:
"Allá en Brasil hay frutipan"
Entonces, Suyama llegó y me sugirió:
"Junta las perlas y el frutipan... y canta nuestro sueño."



Y así lo hice, pensando en el caboclo Pluma Blanca y en Buda.
Porque la tierra del Sol Naciente se encontró con el astral del Brasil.
(En el cielo, Yemayá y Amaterasu están juntas, cantando la Luz.)
Y, ahora, me he convertido en japa-tupi-guaraní.
Que esa unión me haga una mejor persona.

Arigato.
¡Paz y Luz!

- Notas:

* Hice estos escritos por inspiración de un señor japonés reencarnado, que vino en la inmigración japonesa al Brasil, en 1908. Él vivió y ha sido feliz aquí. Es un espíritu amoroso y cordial. Él me pidió que pudiera escribir algo relacionado a la temática de los inmigrantes japoneses que vinieron a vivir en Brasil.

Yo lo he visto durante una presentación del espectáculo "Tabi", La Jornada de los Primeros Inmigrantes al Brasil" (con la performance de mis amigos Danilo Tomic, en la flauta shakuhachi, y Cris Miguel, en la conducción de los muñecos-personajes), en el Espacio cultural Casa Passarinho:

<https://www.facebook.com/casapassarinho.arte>

Hoy, días después, me sentí inspirado a escribir lo que él me había pedido. Y junto, bajo un agradable sentimiento, mixto de amor con cerezo en mi corazón. ¡Ah!, es un honor escribir nuevamente sobre esto.

** Referencia al barrio Liberdade, en la ciudad de São Paulo, uno de los grandes reductos de la colonia japonesa fuera de Japón.

*** Referencia al barrio de la Saúde, donde vivo actualmente, otro lugar de la ciudad con gran concentración de japoneses.





BRASIL Y JAPON, AMOR Y FRUTIPAN – IV

Ahorita, he visto el azul de Krishna mezclado con el celeste del cielo brasileño*.

Aquí, en el espacio de la Casa Passarinho, donde yo tuve una visión espiritual...

Vi la llegada de mentores extrafísicos japoneses con un grupo de niños indígenas.

Ellos giraban en el aire mientras esparcían espiritualmente pétalos de flores...

Sí, pétalos de cerezos.

Ellos vinieron de allá de la tierra del Sol Naciente para saludar a los niños indígenas del cielo brasileño.

Ellos trajeron las vibraciones de la flauta shakuhachi mientras los niños chamanes

ofrecieron el canto de los pájaros.

Sí, en el cielo de la Casa Passarinho yo vi el encuentro del pueblo del Sol Naciente con los espíritus de las florestas.

Y me emocioné por estar aquí de nuevo, por conseguir ver esta conexión japa-tupi-guarani.

Admirado, yo vi a los ancianos japoneses de manos dadas con los niños indígenas de Brasil, haciendo un círculo espiritual luminoso.

Y entonces, todos ellos se transformaron en pajaritos de colores...

Y salieron volando por los cielos de la patria de la Cruz del Sur.

Sí, por este lindo cielo celeste, mezclado del amor de Krishna**.

¡Ah, qué día hermoso!

Maestros japoneses y niños indígenas astrales en la Casa Passarinho...

Donde yo gané un Krishna-niño.

Acá, donde Kazui se encontró con Janaína, en tierras brasileñas.

Sí, en este día japa-tupi-guaraní.

Arigato.

¡Paz y Luz!



- Notas:

* Este texto también fue escrito en el auditorio del Espacio Cultural Casa Passarinho, en un domingo bien soleado en la capital paulista, luego después de un espectáculo (donde Cris Miguel me regaló un lindo muñeco de tela del niño Krishna, que ella misma hizo con toda su sensibilidad, cariño y amistad). Por las vías de la clarividencia, yo vi entrar en el ambiente un grupo de mentores extrafísicos japoneses...y junto con ellos, un grupo de niños indígenas espirituales (entidades extrafísicas plasmadas en la forma de niños nativos y relacionados a la tradición chamánica tupi-guaraní). O sea, fue un encuentro Japón-Brasil en la atmosfera astral de la Casa Passarinho.

** Krishna - el más grande de los avatares (emisarios divinos) entre los hindús. El Mestre de Arjuna, conforme narrado en Bhagavad-Gita (parte esencial del épico "El Mahabharata").





BRASIL Y JAPON, AMOR Y FRUTIPAN – V

Una canción que atraviesa los mares, las estrellas y los planos...

Japón que tanto extraño...
 Siempre hermoso en mi memoria.
 Su canción cruzó los mares...
 Y llegaste a Brasil, en mi corazón.
 Mis ancestros vinieron de allá...
 Llenos de canciones de la tierra.
 Las montañas y los ríos vinieron juntos...
 Y hoy cantan dentro de mí.
 Yo he nacido aquí, con alma de allá.
 La sabiduría antigua me ilumina...
 Y los espíritus me guían.
 ¡Ah!, los viejos sabios cantan en mi corazón...
 Ellos hablan del Monte Fuji y de los cerezos...
 Y de un pueblo de alma trabajadora y dedicada.
 Muchos que hoy están por acá, en la patria de la Cruz del Sur...
 Son sus hijos antiguos, amado Japón.
 Quizás aprendiendo algo nuevo en los trópicos.
 Los viejos samuráis ahora son niños y niñas morenitos...
 Son brasileños... Keiko y Juan, Suyama y José, Takeda y María.
 Acá, en los barrios de São Paulo, ellos se encuentran...
 Ojos rasgaditos y gente morena en la feria del domingo...
 En el astral, niños indígenas y antiguos sabios de manos dadas.
 El viejo Japón en el Brasil niño, la canción del Oriente en el Occidente.
 La tierra del Sol Naciente bailando con pretos viejos.
 ¡Ah!, ¡los sabios del Oriente están cantando aquí!
 Ellos vinieron a la nueva floración de los cerezos...
 Del cielo del Japón para el astral del Brasil.
 Y hoy, ellos me pidieron escribir todo eso...
 En homenaje a los japoneses, de allá y de acá.
 ¡Ah!, Japón, tierra del Sol Naciente...
 Su canción nuevamente cruzó los mares...



Y trajo los cerezos astrales en los jardines que extraño.
Acá, las hojas del otoño reposan en el suelo...
Allá, la primavera está llegando.
Pero, en mi corazón, las hojas reviven, en la primavera astral...
Mientras, los espíritus de los niños indígenas juegan con los sabios.
¡Ah!, Japón, Japón, la canción sigue, más allá...
Brasileños y japoneses, frutipan y cerezos.
¡Ah!, Japón, Japón, la canción sigue, más allá...
Y no sé más que decir.

P.S.:

Yo escuché la canción de los sabios que me inspiró para escribir nuevamente a los japoneses, de aquí y de allá, hablando de la inmortalidad de la conciencia y de los hermanos que se abrazan espiritualmente, en ultramar, en el astral del infinito... Y sólo he conseguido tejer estos escritos japa-tupi-guaraní, con alma de samurai-niño.

Ojalá los inmigrantes y descendientes de los japoneses en Brasil se sientan honrados con estas líneas... Porque más allá, mucho más allá, las obaasan* (bachan) y los ojiisan (jichan) siguen cuidando de las canciones espirituales que cruzan los mares, las estrellas y los planos que se dispersan por la vida universal.)

Arigato.
¡Paz y Luz!

- Notas:

* Obaasan (bachan) y Ojiisan (jichan) – del japonés – abuela y abuelo.





BRASIL Y JAPON, AMOR Y FRUTIPAN – VI En la fuerza espiritual de Amaterasu*.

Ellos vinieron flotando en medio de la niebla...
Era una procesión de espíritus japoneses.
Ellos estaban vestidos de batas blancas.
En sus manos, ellos agarraban pequeños cántaros.
Uno de ellos me miró con cariño y dijo:
Aquí, adentro de estos cántaros, están las esencias de cura.
Nosotros las llevamos para tratar invisiblemente los enfermos.
Y también liberamos los espíritus que no pasaron...

¡Nosotros somos trabajadores de Amaterasu!

Portamos la Luz en nuestros trabajos de asistencia espiritual.
Adonde vamos, esparcimos las bendiciones de la Señora del Sol.
Es por Su obra que usted nos ve en este momento sublime.
La comunidad japonesa es muy grande en su país...

Muchos oran a los Kamis**, porque aprendieron esto cuando eran niños.
Sus bachan mantuvieron las viejas historias de la tierra del Sol
Naciente. Ellas los enseñaron a orar para ellos en los momentos de aflicción.
Es por esto que usted está autorizado a vernos, para registrar esta acción.
Amaterasu quiere que usted escriba esta visión, para alegría de los que oran.
Ella sabe que usted honrará esta oportunidad y cumplirá su misión.
Y cuando esta visión sea conocida, otros más recibirán Sus bendiciones.
Entonces, aguarde, porque Ella le reserva una visión especial, y esto es
una honra, por su gentileza en compartir este conocimiento, cómo su emisario.
Esto llevará alegría para la comunidad japonesa, que te exultará por
saber eso.

¡Nosotros cruzamos el mundo para compartir la visión contigo!

Cruzamos las membranas energéticas, por entre los planos de la vida
porque Amaterasu nos ordenó y nos dio las esencias de cura.

Nosotros liberamos los espíritus y los enviamos a la Luz.

Esta es nuestra alegría: servimos a nuestra Señora, donde Ella nos envíe.

En esta noche, Ella nos envía hasta usted, para que las bendiciones
fluyan y la comunidad japonesa las reciba, así como siempre las bachan enseñaran.



Que la Luz de Amaterasu siempre guíe su corazón, con gracia y honra.
Este mentor japonés me dijo todo esto mientras abría unos de los cántaros... Y de ello brotó una esencia vaporosa deliciosa, que me llenó de alegría.

Un contentamiento sereno se infiltró y curvé mi cabeza agradecido.
Y, de alguna forma, sentí Su mirada adentro de mis ojos...

Sí, en esta noche, yo también me sentí como uno de los servidores de Amaterasu.

Ojalá esta visión llegue a quien tiene derecho, con Su Luz.

P.S.:

Esencia sutil...

Elevándose por el aire.

Los Kamis velan invisiblemente...

Del Oriente para los descendientes.

¡Ah!, de la tierra del Sol Naciente...

Para los corazones que oran.

Que las bachan exulten...

¡Porque su fe vive!

Además, muy además de las luces ilusorias del mundo...

Brilla la Luz perenne de Amaterasu.

¡Ah!, que esta visión retorne, del Oriente para el Oriente...

Por obra y gracia de este Amor, que es uno sólo.

Arigato.

¡Paz y Luz!

- Notas:

* En la cultura japonesa, Amaterasu es la diosa del Sol y del Universo y es considerada una de las más importantes divinidades del sintoísmo. Ella es la responsable por traer luz al mundo y por la fertilidad. Su santuario, en Ise, es uno de los más importantes de Japón.

** Kamis – del japonés – seres espirituales; protectores ancestrales; divinidades relacionadas con la práctica religiosa del sintoísmo.





BRASIL Y JAPON, AMOR Y FRUTIPAN – VII

La canción-sueño en el viento de los Kamis.

Allá, donde nuestras miradas se encuentran...
Más de lo que sabemos y sentimos.
Además del corazón, una canción.
¿De dónde viene?
Dicen que los espíritus también cantan...
Y sus canciones hablan solamente al corazón.
¿Quién comprende esto?
Algo que se siente y no se explica.
Antiguas historias viajan por el éter cósmico...
Son contadas por las canciones espirituales.
Estas mismas canciones que el corazón escucha.
Algunos dicen que ellas son cantadas por los Kamis.
Y que es el viento que las lleva por allá...
Del Oriente al Occidente.
¿Que cuentan estas canciones?
¡Ellas hablan de un Gran Amor siempre!
Ellas hablan al corazón que viaja en el sueño...
Y que se deja llevar por el viento de los Kamis.
También dicen que Amaterasu canta dentro del sol...
Y que su Luz inspira a los cuentos por generaciones.
¿Quién reconoce esto?
Del Japón para Brasil, por el mar...
Lo que hace el viaje acontecer por allá...
Del Brasil para Japón, por el aire...
El cuento de los Kamis tornándose canción-sueño...
Algo más, sin duda.
Arigato.
¡Paz y Luz!





SOL NACIENTE

El sol golpea el techo de la casa japonesa.

Miro el reflejo de millares de destellos en el tejado rojizo...

La mente comienza a viajar por clarividencia* y veo, espiritualmente, las imágenes del pueblo japonés. Delante de mi ojo espiritual pasan las imágenes de generación y generación de los japoneses. Siglos de historia nipona que se desenredan cómo un pergamino espiritual-visual, plasmado delante de mi percepción.

Veo el Japón surgiendo, cambiando, resurgiendo y cambiando...

La línea del tiempo sigue y las imágenes muestran el Japón espiritual transformándose en el Japón tecnológico. La Espiritualidad se fue... Se quedó la tecnología y también, el estrés y el vacío de la conciencia.

El alma del pueblo japonés llora, angustiado, lacerado en las entrañas de su dragón tecnológico. Los más antiguos están presos a los códigos de honor obsoletos y los más jóvenes están presos en el vacío del material electrónico.

¡Oh, Isla de Edo!

Los mayores están tristes y sus jóvenes están perdidos, engolfados en las luces artificiales de las cosas.

¿Dónde está su verdadera alma?

Pueblo japonés, ¿dónde están sus sueños luminosos?

¿Qué modernidad es esta que hace su corazón sufrir?

¿Porque estas luces artificiales tomaron su brillo espiritual?

Miro nuevamente el techo de la casa japonesa...

El sol ya se fue y los moradores de la casa prenden las luces.

Pero, aparece otro Sol en el cenit... Su luz es más intensa y percibo las olas de amor en sus rayos.

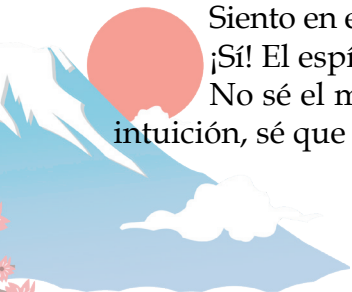
Es el Sol Espiritual de Buda**, con su luz-sabiduría bañando toda la casa.

Percibo en esta visión el simbolismo: ¡la casa representa el Japón!

Siento en este momento el alma de Japón recibiendo el luz de Buda.

¡Sí! El espíritu de Buda está abrazando al pueblo japonés.

No sé el motivo de los espíritus que muestran esta visión. Pero, por intuición, sé que tengo antiguas conexiones con Japón.



SAKURAS ESPIRITUALES

No sé el futuro del pueblo japonés, pero sé que el Sol de Buda está brillando en los techos espirituales del Extremo Oriente.

Me parece que la verdadera alma japonesa quiere ocupar su debido espacio en el corazón de las personas.

Ella brilla bajo la Luz de Buda.

Y su Luz no es artificial, es un Sol de Amor.

Arigato.

¡Paz y Luz!

- Notas:

* Clarividencia – del latín, clarus – claro; videre, ver – es la facultad perceptiva que permite al individuo adquirir informaciones sobre objetos, eventos psíquicos, eventos y cosas, físicas o extrafísicas, por medio de la percepción parapsíquica de imágenes o cuadros mentales.

** Buda – del sanscrito – El Iluminado; ¡Aquel que despertó! Palabra derivada de "Buddhi", que significa "Iluminación Pura" o "Inteligencia Pura". O sea, quien alcanza el estado de Buddhi, se torna un Buda, un ser iluminado y despierto.





SOL NACIENTE – II

Hablando con dos espíritus japoneses.

Amigo, el Corazón de Buda no es Oriental u Occidental*.

Porque el Amor no tiene fronteras...

La mayor honra no es matar o morir por algún ideal, pero si, trabajar en pro de la Paz... ¡Y ningún emperador de este mundo es el Señor del Cielo!

Por lo tanto, sólo el Todo puede decidir sobre el mérito de cada Ser.

La tierra del Sol Naciente es donde el astro-rey se levanta en la línea del horizonte... Y esto es en todos los lugares – a cada amanecer.

¿Sabe?... Yo los veo como mis hermanos... Porque, otrora, yo también he sido japonés.

La Isla de Edo vive en mi corazón, así como la Luz de Buda.

Más que esto o aquello, todos nosotros somos ciudadanos del universo. Nuestra patria real es en el centro del Gran Corazón del Eterno.

Somos hermanos... Y el Sol Naciente es de todos los seres.

¿Sabe?... He visto el Espíritu de Buda abrazando el alma del pueblo japonés.

Parecía un enorme Sol anaranjado sobre los cielos de Japón. Su Luz era pura Compasión Serena...

Entonces, me acordé de los kamikazes japoneses – y de Hiroshima y Nagasaki – y oré por mis hermanos japoneses.

También me acordé de aquellos que pasaron por el doloroso rescate kármico de los terremotos y tsunamis en tierras niponas. Y oré más todavía...

No obstante, más que el sufrimiento de ellos, yo sentí el Amor de Buda guiándolos porque su Sol los iluminaba en sus jornadas por entre los planos.

Ah, mis amigos, el Gran Sol Naciente es del Amor.

Yo les agradezco por su visita y por su atención.

Que nuestros corazones también sean pequeños soles de Amor.



P.S.:

Yo pienso en los jóvenes kamikazes en la época de la Segunda Guerra Mundial – y en sus familias y veo los pies dorados de Buda.

Yo pienso en Hiroshima y Nagasaki y veo surgir una linda flor de Lotus azul – plasmada espiritualmente por mentores espirituales en homenaje al pueblo japonés.

Yo pienso en las víctimas de los terremotos y tsunamis y veo el Sol de Buda brillando en los cielos de Japón.

Yo pienso en el alma del Pueblo Japonés – incluyendo sus descendientes que viven en otros países – y oro en silencio.

Si, yo pienso en mis hermanos japoneses, encarnados y reencarnados y veo una Luz maravillosa... Entonces, agradezco a Buda mientras mi corazón canta el mantra “Om Mani Padme Hum”...

Arigato.

¡Paz y Luz!

- Notas:

* He escrito estas líneas después de haber visto en mi cuarto dos jóvenes japoneses reencarnados, vestidos a moda antigua japonesa. Ellos tenían una caja cuadrada revestida con un papel rojo, lleno de caracteres japoneses. Y dentro de ella había una intensa luz que atravesaba el papel. Era como un pequeño sol adentro de una caja revestida con un papel delgado rojizo.

Entonces, ellos me saludaron y me dijeron que dentro de aquella caja estaban los nombres de muchos jóvenes que habían sido kamikazes durante la Segunda Guerra Mundial. Y que ambos trabajaban en un grupo extra físico de auxilio para estas personas del más allá. También me explicaron que muchos de estos jóvenes estaban reencarnados en varios lugares del mundo y seguían recibiendo asistencia invisible por parte de su grupo.

Para mi sorpresa, ellos me pidieron que yo escribiera sobre esto, porque, según ellos, esto sería una manera de confortar a muchas familias japonesas y sus descendientes.

Yo hice eso, de todo corazón, en estas líneas aquí escritas.

Y me sentí honrado por mis hermanos japoneses.





NAO JAPONESA

En la ruta de las mil maravillas.

Nao japonesa,
En el río que corre
Por entre las montañas...
En las luces de primavera.

Música que corre,
En el sonido de la flauta shakuhachi,
En el sonido del koto...
Y en mi corazón.

Viento que viene del Oriente,
En el horizonte del Sol Naciente...
Meciendo los cerezos,
En el templo de la naturaleza.

La canción que canta el alma del pueblo japonés,
En el río de la memoria,
Por entre las montañas,
En los surcos de mi corazón.

Las ninfas de la música,
En la ruta de las mil maravillas,
Por donde corre la inspiración...
En Japón, en Japón, en Japón.

En la tierra del Sol Naciente,
Por donde corren el Buda y el monje.
Donde el azul del cielo besa el Monte Fuji...
Donde el koto baila con la shakuhachi*



SAKURAS ESPIRITUALES

Nao japonesa...
Que corre por el río de la música,
En Japón, en Japón, en Japón.
Que está siempre en mi corazón.

P.S.:

Hice estos escritos nuevamente en el auditorio del Espacio Cultural Casa Passarinho (<https://www.facebook.com/casapassarinho.arte/>), donde los músicos Danilo Tomic y la maestra japonesa Tamie Kitahara hacían una presentación utilizando la flauta shakuhachi y el koto. Entonces, inspirado en la temática de esta presentación, he escrito estas líneas bajo el comando de mi corazón, en las alas espirituales de las antiguas historias que corren por entre los ríos y las montañas y más allá...

Arigato.
¡Paz y Luz!

- Notas:

* Koto y shakuhachi – son instrumentos musicales de origen japonés. El koto es un instrumento musical de cuerdas, compuesto por una caja de resonancia con diversas cuerdas, semejante a una citara, su tamaño es aproximadamente de 1,80m. Actualmente, es uno de los más populares instrumentos tradicionales musicales japoneses.





FLORILEGIO ESPIRITUAL DE LAS SAKURAS

Floraciones secretas de las bendiciones de los Kamis.

He visto los espíritus flotando sobre los cerezos.
Ellos estaban allá esperando que alguien de buen corazón pase...
Para traerles los cuentos estelares.
Amaterasu los enviara por los rayos de sol...
Así, ellos bajaron surfeando en los colores del arcoíris.
Porque hay portales espirituales por sobre los cerezos...
Entonces, ellos surgieron allá en el astral de Brasil.
Todos ellos eran japoneses felices, portadores de la Luz.
¡Ah!, yo los vi claramente y les dije: ¡ "Todavía no es primavera!"
Ellos rieron y dijeron: "También existen sakuras* en el cielo donde siempre es primavera espiritual."

33

Contento, yo vi la sabiduría de los ancestrales en sus ojos...
Y sentí la fuerza espiritual de sus cuentos.
Uno de ellos era un señor y tenía un sombrero de campesino plasmado en su cabeza. Entonces, él me dijo: "Hoy yo siembro los pétalos de la paz...
Amaterasu me dio esta tarea y por eso, estoy feliz."
Otro de ellos era muy joven y me dijo: "Yo voy a renacer aquí...
Y, bajo la patria de la Cruz del Sur, yo cantaré en la Luz de Amaterasu".
Entonces, una jovencita japonesa se presentó y me dijo: "Yo seré su hermana... Y mis poemas serán lindos, inspirados en los Kamis."

Admirado, yo los vi siendo envueltos por una Luz del color de los cerezos... Y junto, aquella alegría que llama la vida y nos hace pensar en lo mejor para todos.

Yo sabía que era, una vez más, ¡la Luz de Amaterasu!

Sí, también existen los sakuras en el cielo...

Y cuentos lúdicos, en Japón y en Brasil.

A veces, los Kamis invisiblemente se mezclan en las floradas de los cerezos... Y de allí, envían bendiciones secretas sobre los que pasan.

Esto es así hace mucho tiempo... En la primavera del Bien.

(Que Amaterasu bendiga estos escritos).

SAKURAS ESPIRITUALES

P.S.:

Japón-Brasil, Brasil-Japón...

En la misma canción.

Más allá del corazón, donde nuestras miradas se encuentran...

En la misma Luz.

(Que los Kamis siempre nos inspiren unión).

Arigato.

¡Paz y Luz!

- Notas:

* La flor del cerezo (en japonés, sakura) significa la belleza femenina y simboliza el amor, la felicidad, la renovación y la esperanza. Es una flor de origen asiática, conocida como "Sakura", la flor nacional de Japón, donde están documentadas más de trescientas variedades de cerezos. En el estado de Sao Paulo, solamente tres variedades tuvieron suceso.





SHISAS ESTELARES

Venciendo el dragón de adentro.

¿Mirando por sobre el mar, usted ve el dragón?

A veces, el viento sopla algo más...

El canto de los espíritus.

¿Usted ve el Shisa* siendo llevado para la lucha?

¿Su corazón todavía está con él?

Quizás, el guardián te esté diciendo algo...

Por intermedio de sus preces.

¿O quién sabe, invitándole para que levante su cabeza?

¿Los cuentos todavía enmudecen su corazón?

Mire arriba del mundo, donde los buenos espíritus se ríen.

¡Ellos son cómo Shisas estelares... son los guardianes de los cuentos!

¿Usted todavía los escucha en sus meditaciones?

Ellos también cruzaron el mar...

Sí, vieron a compartir los cuentos en el astral de Brasil.

¡Porque así los cielos los ordenó!

Ellos conocen a todos los que oran a los Kamis.

Y, muchas veces, ellos soplan el humo de los inciensos...

Quién sabe, acordándose de algo perenne.

Quizás, la fuerza del Shisa en su corazón...

Para que usted pueda vencer el dragón que tiene adentro.

En la isla de Okinawa o en Brasil, siga cantando lo que le hace bien.

Valore a todos los que le antecedieron en la jornada...

Hónreles con su conducta personal: ¡venza a sí mismo!

Que los cuentos de otrora – y sus cuentos de hoy – sean los mismos,
porque el tiempo pasa... y los guardianes siguen su jornada.

En Japón o en Brasil, ellos son los Shisas estelares.

P.S.:

Acuérdese: Usted, de niño, escuchando los cuentos...

¿Se acuerda de la admiración que sentía?



SAKURAS ESPIRITUALES

¡Ah!; usted soñaba tener la fuerza de un Shisa.
¡Entonces, sea! Haga su cuento de hoy para honrar esto.
Venza su dragón, aquí y ahora.
Está todo dentro de usted mismo.
En Okinawa o en Brasil, acuérdesse de la protección de Shisa.
(Los Kamis continúan orientándolos).

Arigato.
¡Paz y Luz!

- Notas:

* Shisa - del japonés - Los Shisa son seres mitológicos japoneses (mezcla de perro y león), protectores, típicos de la cultura Ryukyu, presentes en la tradición de Okinawa.

Obs.: Un grupo de espíritus japoneses me inspiró a hacer estos escritos. La verdad, ni yo sabía lo que estaba escribiendo, simplemente dejé fluir...

Después fui a investigar para saber el significado de Shisa en la cultura Okinawa, una de las islas de Japón. Inclusive, ellos también mencionaron algo sobre el Kojiki (el libro histórico más antiguo que conserva la historia de Japón. Literalmente significa "registro de las cosas antiguas"), que también investigué después.

Entonces, dejo, en secuencia, el enlace del sitio web "Japón en foco", para quién quiera conocer la leyenda de Shisa...

<https://www.japaoemfoco.com/shisa-a-estatua-do-guardiao-de-okinawa/>





¡ELLOS VIVEN! – VI

En el Japón espiritual*

Amigos...

No lamenten por los hermanos que partieron.

Ellos siguen vivos, más allá, mucho más allá de lo que los extraña.

Ellos brillan en sus cuerpos espirituales, porque esta es su real naturaleza.

Nada puede borrar el principio imperecedero, que siempre existe.

Aquí, en este mundo de las formas, nuestros sentidos no captan los planos sutiles.

Sin embargo, podemos percibir algo más, en nuestros corazones.

Es posible, en los momentos en que nuestro ego se calla, escucharnos algo...

Un susurro que viene de las estrellas en el idioma sutil de los sentimientos.

Muchas veces, ellos están tan próximos y nos abrazan invisiblemente.

Otras veces, ellos nos aguardan en el plano astral cuando salimos del cuerpo...

Entonces, los abrazos suceden más allá del mundo, en las luces del eterno.

Una parte de nosotros puede sentirlos, de formas misteriosas, pero bien reales.

Y el mayor homenaje que le podemos hacer a ellos es vivir por la Luz, porque ellos se quedan muy contentos cuando nos ven siguiendo adelante...

Ellos no viven en las estatuas y ni en monumentos de ningún lugar...

Ellos viven en el seno de la vida universal, como siempre y continúan evolucionando.

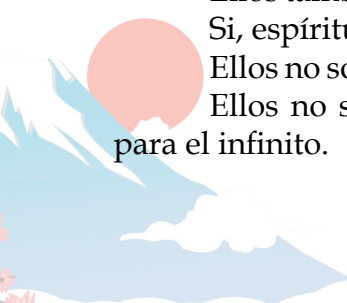
Nada está inmóvil en ningún rincón, todo vibra, todo vive, en la Tierra y en el más allá.

Ellos se alegran cuando nos ven haciendo algo positivo por el bien común, porque saben el valor de los propósitos justos y conformes con la Luz.

Ellos también cantan y bailan, de formas admirables, con las estrellas.

Si, espíritus también giran y juegan entre ellos, ¡¡¡y esto es vida!!!

Ellos no son fantasmas ni almas en pena, son los queridos de siempre. Ellos no se lamentan por lo que pasaron, porque la Luz los llama para el infinito.



SAKURAS ESPIRITUALES

Hay tantas cosas que ellos ven y revén en el Invisible Inmanente...
Y, más al frente, ellos compartirán eso con los que acá se quedaron.
¡Ellos viven! Y el tiempo evidenciará esto, inexorablemente, como debe ser.

A ellos les gusta cuando hablamos de ellos, como seres vivos, porque es prueba de Amor.

P.S.:

En el momento en que escribo estas líneas, yo veo muchos ojos brillantes.
Y, también, siento que ellos están de manos dadas en un círculo de Luz.
Algunos de ellos fueron japoneses que perecieron por bombas atómicas y se reencarnaron después
Ellos ríen y dicen que están felices de verdad y que la vida sigue...
Ellos son de varias edades y apariencias, todos japoneses y están muy bien.

Yo siento la alegría de ellos en mí. Y sé de la responsabilidad de verlos.
Yo sé que ellos cantan algo en japonés, pero no comprendo la letra.
Pero, en mi corazón, sé que es una canción de cuna, canción de Amor real.

Ellos cantan por los que se quedaron y, también por los que ya volvieron a Tierra.

Ellos saben donde cada uno está, en países diferentes, viviendo...

Y ellos ríen mucho y bendicen con preces que también no entiendo.
Pero, yo sé del Amor y de la alegría que viene de ellos en este momento.
Ellos viven, sí... Y están más allá del Japón físico, en sus cuerpos espirituales.

El motivo por lo cual escribo todo esto es uno solo: ¡ellos viven!

Nada puede destruir el Ser espiritual, que entra y sale de los cuerpos perecibles (ni bombas atómicas y ni el escepticismo del mundo puede cambiar la vida).

De allá, del Japón espiritual, ellos envían sus bendiciones para los japoneses de acá... Algunos, acá en el Brasil; otros, en ultramar, en el Japón físico.
(Yo creo que la canción de cuna de ellos dice: "ellos viven!")

Arigato.

¡Paz y Luz!

- Notas:

* Dejo, en secuencia, los enlaces de las partes IV y V de este texto:

Parte IV - <https://ippb.org.br/textos/1122-eles-vivem-iv>

Parte V - <http://ippb.org.br/textos/1138-eles-vivem-v>





HAY ALGO MÁS... UM AMOR Y UNA LUZ

Despierto fuera del cuerpo* en un ambiente extra físico en el Japón. Estoy bien lúcido y floto algunos metros arriba de la tarima de una especie de teatro.

El lugar está lleno de personas sentadas y quietas. Algunas están rezando.

Sé, por intuición, que todos están reencarnados y con problemas de adaptación a su pasaje final. También sé que hay algunos de ellos todavía reminiscentes de la tragedia de Fukushima, traumatizados por el violento tsunami.

Nadie allá está sufriendo con dolores o problemas energéticos. Sus problemas son psicológicos: tratase del viejo apego a las formas, personas, culturas y locales.

Muchos de ellos lloran porque extrañan a sus familiares que se quedaron en la Tierra; otros cantan sutras a sus ancestrales. Y otros más se sienten extraños y solos.

El ambiente del inmenso teatro es agradable. Sus paredes claras exhalan un clima psíquico leve y sano. Todos allá saben que están reencarnados, pero permanecen sentados como se fuesen encarnados y en un ambiente humano convencional.

En cierto momento, percibo un Ser de Luz algunos metros encima de mí. Él no presenta forma humana, parece más una fuente luminosa. Siento, viniendo de él, una emanación de algo que defino como una mezcla de pensamiento-sentimiento-energía integrados en una serenidad amorosa y gozoso.

Por intuición, sé que he sido llevado extra físicamente por él hasta allá. Sé que es para un trabajo de aclaración y asistencia espiritual. Sé, también, que hay algo más en esto, pero desconozco los motivos. Sin embargo, confío en la Luz y sé que todo allá es positivo y basado en el Amor y en la Ética Universal.

El público presente no me ve por allá flotando encima de ellos, ni al Ser de Luz.

Entonces, entra a la tarima un señor japonés calvo, reencarnado, con apariencia de unos sesenta años, vestido sobriamente de traje café. Él está de lentes y tiene un libro debajo de su brazo. Su atmosfera espiritual es tranquila y bondadosa.

Sé que él es un hombre relacionado a las cosas del Budismo y tiene experiencia en lidiar con reencarnados apegados a la Tierra. Me parece que él trabaja hace mucho tiempo en esta tarea y parte del público presente ya lo conoce.

Él comienza a hablar con la gente, cómo en una conferencia, de manera cariñosa y educada. Les explica que es necesario pasar a otros planos de manifestación y que la vida sigue... Y, también habla de un Gran Amor que está en todo. Cita algunas enseñanzas de Buda y juega diciendo que allá todos son pequeños Bodhisattvas, apenas olvidados de si mismos y de la Gran Compasión.

Yo observo en silencio y siento inmediatamente un gran cariño por este hombre que está allá, intentando ayudar a pasar para la Luz. También, noto que el Ser agente Luz lo inspira secretamente y le da el soporte energético necesario para la tarea.

Entonces, lo inesperado ocurre: él mira arriba, me ve y me llama por mi nombre. Todos en el teatro también miran para arriba y me ven, con cierta sorpresa. Yo siento una fuerza invisible empujádome suavemente para bajo, hasta el escenario.

Aterrizo suavemente y aprieto la mano del hombre. De alguna forma intuitiva, yo sé que hacer y porque estoy allá. Me doy la vuelta de frente al público y los saludo.

En esto, el hombre me dice, telepáticamente:

"Hable con ellos con la misma comunicación de un ser vivo, en estado actual de baja lucidez en que están ellos, no pueden entender la comunicación telepática. Hable normalmente, porque estamos en un plano denso, adyacente a la corteza japonesa, en el duplo extrafísico de un ambiente budista dedicado a la ayuda espiritual de los reencarnados presos en la Tierra.

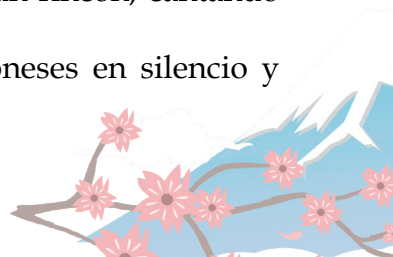
Yo les dije que usted vino de Brasil y que está fuera de su cuerpo, ayudándonos aquí. Hablé que usted es médium y está acostumbrado con estas actividades extra físicas en su país. Yo también, les dije que hay un Ser de Luz encima de usted y que Él garantiza el pasaje de ellos para la Gran Luz. Por lo tanto, mi hermano brasileño, haga lo que usted sabe hacer y ayúdenos con las lindas energías espirituales de Brasil.

Ah, yo también le dije a ellos que a usted le gusta mucho las cosas de Japón y que tiene un perrito que fue un regalo de los Budas.

Hoy es necesario que nuestros hermanos sean confortados por una energía diferente de las que ellos tienen por aquí. Y por eso usted ha sido traído hasta acá por el Ser de Luz. Entonces, mi hermano, deje que su corazón hable y, una vez más, sea bienvenido a la tierra del Sol Naciente."

Entonces, él se aleja y se queda en silencio en un rincón, cantando algunos sutras,

Yo, de frente a centenas de reencarnados japoneses en silencio y esperando que algo pase, dejo que mi corazón hable...



Yo les digo que nadie muere, que es solamente el espíritu que entra y sale de los cuerpos perecibles. También hablo** que todos somos hermanos y que, más que japoneses o brasileños, todos nosotros somos ciudadanos del universo.

Hablo que es una honra estar allá y que hay mucha gente que los espera del "lado del más allá" y que la vida sigue, como siempre...

Entonces, una columna de Luz baja sobre mi cabeza y no sé más que decir. Apenas la dejo pasar por mí, porque sé que es la emanación superior del Ser de Luz, propagándose para ellos. En el medio de esta Luz-Amor-Serenidad, percibo que todos ellos están siendo comunicados espiritualmente que llegó la hora de partir y que ellos serán felices nuevamente. Ah, que honra ver algo así, en Espíritu y en Verdad.

Gradualmente, el ambiente del teatro es bañado totalmente por una Luz rosada. Y, también, siento un agradable olor a flores en el aire. Siento que la resistencia de ellos es rota por aquella energía amorosa, que nada juzga y que los comprende totalmente.

En este momento, ocurre otra cosa inesperada: todas las personas de allá se paran, abren las manos y comienzan a cantar sutras. Yo sé que ellas están viendo a sus entes queridos esperándolos del "lado del más allá". Algunas lloran, otras ríen, pero todas se quedan eufóricas con sus visiones.

O mejor, casi todas. Porque, parado, en mi frente y a la izquierda, está un niño japonés de unos cinco años. Está vestido de pantalón largo, de color café y con una camisa rayada. Él me mira fijamente, como esperando algo.

Lo miro y siento algo diferente en mí. Él no está teniendo una visión y su foco de atención soy yo. Entonces, él me sorprende y me dice:

“¡Llévame para el Brasil. Llévame contigo!”

Lo miro y siento compasión bajando el Ser de Luz sobre mí.

Voy hasta él y lo abrazo. El niño llora y me dice nuevamente:

“¡Llévame contigo!”

En este momento, noto que todos en el teatro nos están mirando, yo y el niño abrazados allá. Muchos de ellos se emocionan y comienzan a aplaudir.

Yo digo al niño: "Si pudiera, yo te llevaría conmigo. Yo te cuidaría. Y sería un honor recibirlo. Pero ya soy un cincuentón en la materia y no sé cuánto tiempo tengo por delante. Sí, yo te cuidaría, como a un hijo. De cualquier manera, ¿quién sabe si, más adelante tú no reencarnas en Brasil, como hijo de alguien próximo a mí? Todo es posible y yo te reconocería al instante. Y, así, nosotros podríamos convivir por un tiempo de vida. Por ahora, entra en la Luz y sigue adelante..."

Nuevamente, la columna luminosa baja sobre mi cabeza y nos envuelve a los dos abrazándonos. Lentamente, yo sigo flotando con el niño en brazos y voy perdiendo la lucidez en medio de la Luz rosada suave...

En seguida, me siento cayendo de una gran altura y me voy fundiendo con mi cuerpo material, con aquella clásica sacudida no físico.

Inmediatamente, me siento en la cama y repaso mentalmente todo lo que ha pasado.

Está todo muy claro en mi mente y mi corazón está lleno de aquella luz que no es de este mundo. Y, todavía sentado en mi cama, en el oscuro de mi cuarto, en medio de la madrugada fría y silenciosa, yo hago una oración en intención de aquellos hermanos japoneses, para que ellos sean felices nuevamente... En cuanto esto, las lágrimas de agradecimiento ruedan por mi rostro, lavando mi Ser en las olas de un Gran Amor.

Me acuerdo del Ser de Luz, del señor budista del escenario y de las personas de allá. Pero lo que no me sale de la mente es la mirada del niño japonés. Es como si su corazón hubiese venido junto conmigo. Entonces, soy sorprendido por un toque en mi rodilla derecha.

Lo veo juntito a mí. Rama, mi compañerito***, que está tumbado en la cama conmigo, también lo ve, porque lo mira fijamente.

Él me dice:

"El Ser de Luz me dijo que voy a volver pronto y que será en Brasil. Por favor, espérame. Sería un honor tenerlo cerca. El Ser de Luz me dijo que providenciará todo. Él también me dijo que le agradezca por la ayuda, y que cuenta con usted para otros trabajos. Que los Budas bendigan su jornada."

Después de decirme esto, él hace un gesto de despedida y dejo de verlo.

Me paro y voy hasta mi salón. Miro por la ventana y veo la noche fría de la gran metrópoli gris donde el Gran Arquitecto Del Universo me colocó para vivir, aprender y trabajar. Todavía estoy bajo el impacto psíquico de esta vivencia en el astral de Japón. La energía del Ser de Luz sigue conmigo y de aquel señor budista también. Pero sólo pienso en el niño.

Hay algo más...

Un Amor y una Luz.

P.S.:

¡Ah!, yo trabajo con esto hace tantos años y siempre me sorprendo ante la Espiritualidad. Y, cada vez más, me siento cómo un niño delante del infinito...

Cuantas madrugadas silenciosas fueron testigos de mi llanto después de un trabajo de asistencia extra física...

Cuantas veces he visto el Amor bajando secretamente sobre el mundo de los hombres ¿tristes y sin coraje...?

Cuantas veces he visto los Seres de Luz actuando en los bastidores del mundo, para el Bien de todos...

Cuantas veces he visto y he participado del pasaje de espíritus para el "lado del más allá"...

Cuantas veces he retornado al cuerpo físico con aquella alegría que no es de este mundo...



Cuántas veces he sido llevado para asistir a algo y después escribir sobre los diversos acontecimientos extra físicos, para la aclaración de otros estudiantes de las cosas del espíritu...

Cuántas veces he sentido algo y no he podido escribir, porque las palabras desaparecieron en las olas de un Gran Amor...

Cuántas veces he escrito que hay cosas que no se explican, sólo se sienten...

¡Ah!, cuántas veces mi corazón dijo: "Hay algo más... Un Amor y una Luz."

Arigato.

¡Paz y Luz!

- Notas:

*Proyección de la conciencia – es la capacidad parapsíquica – inherente a todas las criaturas – que consiste en la proyección de la conciencia fuera de su cuerpo físico.

Sinonimias: Viaje Astra – Ocultismo.

Proyección astral – Teosofía

Proyección del cuerpo psíquico – Orden Rosacruz

Experiencia fuera del cuerpo – Parapsicología

Viaje del alma – Eckancar

Viaje espiritual – Espiritualismo

Viaje fuera del cuerpo – Diversos proyectores extra físicos y autores.

Emancipación del alma (o desprendimiento espiritual) – Espiritismo.

Arrebatamiento espiritual – autores cristianos.

** Yo no sé hablar japonés, pero, de alguna forma, todos allá me entendieron, como si yo estuviera hablando en su idioma. Por estar proyectado en un nivel denso del plano extra físico, concomitante al duplo etéreo de la Tierra, no ocurría la comunicación telepática normal de alguien fuera del cuerpo, era como si yo estuviera en el plano físico conversando.

*** Rama es un perrito de raza Yorkshire Terrier, de color oscuro mezclado con tonos claros, que normalmente duerme junto a mí.





EN LAS OLAS ESPIRITUALES DEL BUDO

¡Aquí estamos nosotros!
Trayendo el Budo* para el piso...
Y anclando la Luz en la Tierra.
Por la Paz...
Budo, Budo, Budo!
Sagrado es el discípulo que trilla la senda del Amor.
Por eso, nosotros nos sentamos en el piso, con nuestro corazón.
Y cantamos juntos: "Budo, Budo, Budo!"
La arrogancia ciega del hombre y el odio destruye su equilibrio.
Al mismo tiempo, Karma** pone todo lo que se hace en la balanza...
Para ajustar los efectos con la calidad de sus acciones.
Luego, quien camina con el Budo prima por mejorar sus actos...
Para que sus efectos sean auspiciosos y de acuerdo con la senda sagrada.
Budo, Budo, Budo!
¡Aquí estamos nosotros!
Para protección de la casa y de todos.
Por la Paz.
Budo, Budo, Budo!

- Los Guardianes del Budo -

P:S.:

Este mensaje me fue transmitido por un grupo de mentores extrafísicos relacionados a una Sociedad de la Cultura Japonesa en São Paulo. Esto fue poco antes del inicio de una palestra, en que yo hablaría sobre el cuerpo de luz y las experiencias fuera del cuerpo. Entonces, allá mismo en el auditorio, yo vi cuatro espíritus (plasmados como enormes luchadores de sumo) que se sentaron en las cuatro esquinas del ambiente. Ellos tenían una atmósfera solemne y concentrada, o sea, eran protectores del campo energético de la casa. Al mismo tiempo en que yo miraba eso, otros espíritus vestidos con ropas de practicantes de artes marciales japonesas me pasaban este comunicado entre



planos. Ellos irradiaban una muy buena energía llena de alegría.

Hoy, puliendo estos escritos, sentí una gran alegría por haber registrado el toque de sus conciencias.

Y me sentí honrado nuevamente por haberme dado la oportunidad de verlos actuando invisiblemente en los bastidores de una sociedad de tradición japonesa. Resumiendo: ¡La atmosfera de ellos era maravillosa!

- Notas:

* Budo – es un termino utilizado para designar las Artes Marciales Japonesas. Se trata también de un término utilizado para describir el estilo de vida de los practicantes de estas artes (código de honra), lo cual integra una serie de aspectos físicos, filosóficos y morales, enfocado en el autoperfeccionamiento, disciplina y crecimiento personal y espiritual.

Según la filosofía del Budo moderno, el combate no se da con un enemigo externo, y si con nuestro "ego", considerado un enemigo interno que debe ser combatido y derrotado.

** Karma – del sanscrito – acción; causa – es la ley universal de causa y efecto – todo aquello que pensamos, sentimos y hacemos son movimientos vibracionales en los planos mental, astral y físico, generando causas que inexorablemente, presentan sus efectos correspondientes en el universo interdimensional. Luego, es obvio que no hay un efecto sin causa y los efectos buscan naturalmente sus causas correspondientes. A esto, los antiguos hindús llamaron karma. Actualmente, además del contexto de India, la expresión es utilizada en el Extremo Oriente y en varias regiones del mundo.





MANOS DE LUZ, MANOS DE AMOR

Las manos que curan, hasta los callos son luminosas, porque en ellas está también la Luz del Cristo.

Los hombres de Bien son médiums del Amor.

Por medio de sus chacras, los mentores espirituales vierten energías sanas.

Manos de Luz proyectan estrellitas virtuosas y esto es percibido en el extra físico.

Entonces, los Seres Celestiales bajan al mundo y trabajan sutilmente las artes de la cura.

Ellos laboran en Nombre del Cristo, esparciendo regalos sutiles, incondicionalmente.

46

Como esto es bello: ¡las manos de los espíritus y de los hombres hermanadas en el mismo Bien!

Esta senda es prodigiosa: manos de Luz no juzgan, sólo vibran a favor de todos.

Y tal actividad luminosa no comporta corazones oscuros ni intenciones excusas.

Quien es servidor de la senda del Bien, es ciudadano de la Luz.

Manos invisibles, manos de los mentores extra físicos.

Manos de los hombres de Bien, manos de Cristo.

En fin, manos de Luz, manos de Amor.

P.S.:

He escrito estas líneas a pedido de unos de los mentores extra físicos de la casa espírita "A Camino de la Luz", donde nuevamente realicé una palestra (con el tema "Manos de Luz"). Él me pidió que dedicara el texto a los trabajadores del centro y también, que fuera discreto en cuanto a su presencia. Según él, estos escritos son en nombre de todos los bienhechores del grupo y, sobre todo, en nombre de Cristo, fuente y referencia espiritual de los trabajos allá realizados.

Otra cosa: en dado momento, vi la entrada en el duplo extra físico del salón de una entidad de apariencia femenina (más parecida a una divinidad japonesa, nimbada de energías claras y brillantes), acompañada de espíritus orientales.



Se trataba de una elevada mentora espiritual que trabaja invisiblemente en la región de Suzano, ciudad donde hay una gran comunidad de inmigrantes japoneses y sus descendientes. Ella estaba allí con su grupo, en el astral de una casa espírita cristiana, adicionando más energías positivas al ambiente. Ella me dio la honra de poder verla.

¡Qué mujer hermosa! ¡Que energía! ¡Y que porte majestuoso en su aura!

Que maravilla: un grupo de mentores japoneses en una casa espírita cristiana (que ayuda a muchas personas en la ciudad). Y yo, allí, sin seguir ninguna doctrina creada por los hombres de la Tierra, hablando de manos de Luz de forma universalista.

¡Ah, que honra estar allá!

En esta noche luminosa, en el centro "A Camino de la Luz", yo encontré algo más...

El Amor de Cristo y la Luz del Oriente.

Sí, algo más... un Amor y una Luz, una vez más.

Y estoy cada vez más pequeño delante de esta grandeza llamada "Espiritualidad".

Arigato.

¡Paz y Luz!





OM MANI PADME HUM

Un homenaje a todas las madres de todos los lugares.

La noche es muy helada en esta gran metrópoli de acero y concreto.

Pero aquí, adentro de mi lar, hay una brisa sutil y tibia, porque un servidor extrafísico de la Luz (que tenía apariencia de japonés) vino a visitarme en este momento...

Él, vino suavcito y empezó a cantar el mantra Om Mani Padme Hum*... Entonces, una ola de amor penetró mi corazón.

En seguida, él empezó a bailar graciosamente un baile oriental...

Parecía un tipo de Tai Chi Chuan, pero él tenía un abanico abierto en sus manos.

Él, me dijo mentalmente: "La compasión no tiene fronteras".

Los hombres y mujeres que transitan en las vías de la Paz son pequeños Budas... Y, eventualmente, despertarán a lo largo de sus vidas seriadas (Roda de Samsara).

El mantra Om Mani Padme Hum es una canción de compasión por todos los seres e cantarlo evoca los mejores sentimientos del corazón compasivo.

Hoy, yo traigo este mantra hasta usted en homenaje a todas las madres de todos los lugares. Por favor, escriba esto, para que ellas sepan cuanto son amadas.

Este baile que realizo en su hogar es también dedicado a ellas.

¡Solamente los Budas conocen los motivos de esto!

Ellos me enviaron acá hasta usted, para esto, para hablar del mantra...

Para hacer llegar a las madres las olas de compasión serena y sutil.

Mi baile es una reverencia a ellas, en nombre de los Budas.

Yo soy un servidor, canto y bailo por la Paz, invisiblemente.

Yo canto el mantra y me siento dignificado por esto, porque es maravilloso.

Yo sé que la compasión viaja y toca muchos corazones, dignificándolos también. Por favor, dignifique esta noche enviando el mantra en homenaje a las madres...

Es maravilloso ser un servidor de los Budas, que sempre bendicen a todos (e que este mantra llegue a las madres, dignificándolas como ellas merecen).



Los Budas jamás juzgan nada. Ellos aman... Ellos aman... Ellos aman.
"Sí, él me pidió que escribiera este recado, con toda educación y respecto.
Y yo, así lo hice, admirado, con mi corazón navegando en estas olas
de compasión.

¡Ah!; yo sé de la responsabilidad de ser un servidor de la Luz...

Y agradezco a los Budas y a su servidor extrafísico por la oportunidad
de hoy.

Ojalá estos escritos sobre el mantra lleguen a las madres de la Tierra
y más allá.

P.S.:

La madrugada es fría.

Pero, en mi corazón, el mantra es calentito.

Sí, cálido, como las bendiciones invisibles de los Budas.

Que las madres sean dignificadas...

Como quieren los Budas.

Ellos saben los motivos de estos escritos.

(Yo sólo puedo agradecer por la oportunidad de poder participar de esto).

Om Mani Padme Hum!

Arigato.

¡Paz y Luz!

- Notas:

* Om Mani Padme Hum – del sanscrito literal es: "Salve la joya de Lotus". Este es un mantra de evocación del bodhisattva de la compasión entre los budistas tibetanos y chinos (más conocido como el "mantra de la compasión").

Obs.: Dejo, en secuencia, el enlace de Youtube para una linda versión del mantra Om Mani Padme Hum, realizada por la vocalista malaya Imee Ooi...

<https://www.youtube.com/watch?v=o5HumvDuGyY>





VISITAS ESPIRITUALES EN EL VIENTO DEL SUPREMO

Al caer de la tarde, mientras trabajo en un texto para una revista, el sonido de una campana retumba dentro de mi corazón. Cierro mis ojos y deslizo para el centro de mí mismo.

Por clarividencia, percibo un mentor extrafísico a mi lado. Es un viejo amigo ligado a la atmosfera espiritual del budismo y compañero de otras jornadas.

Él sonríe y me saluda con un gesto de la cabeza. En seguida, él apunta para mi frente y, telepáticamente, dice: "Le traje un amigo que quiere mucho hablar con usted. Él ya lo encontró varias veces fuera de su cuerpo. En algunas de ellas, se acordó de él; en otras no. Y, ahora, por las condiciones favorables en que usted se encuentra, él resolvió manifestarse aquí mismo, en su ambiente humano."

Entonces veo delante de mí a la visita extrafísica: es Suyama, mi amigo japonés, que frecuentaba mi casa y trabajó muchos años conmigo en diversas actividades anímico mediúnicas, en el IPPB y en otros lugares. Él era médium de los buenos y eximio clarividente. Pasó por muchos lugares y era un sujeto con postura universalista que hacía amistades fácilmente. Era de la Umbanda y de los estudios sobre experiencias fuera del cuerpo. En el año de 1996, a los 47 años, él se fue al plano extra físico, debido a problemas hepáticos.

Hacia algún tiempo, yo venía acordándome de encuentros fuera del cuerpo con él, pero siempre involucrados en trabajos de asistencia extrafísica y nunca con tiempo para poner la conversación al día. Y él siempre sonriendo e irradiando luz por las manos. Sus condiciones espirituales son muy buenas.

Y ahora, él está aquí mismo... Yo estoy sentado al frente de mi computadora y él está acá en medio de mi cuarto de estar, sonriendo y aplaudiendo. Y, a mi lado, el mentor budista.

No es necesario decir que la sala de estar está llena de energía blanco-plateada y hay un gran contentamiento en el aire.

Suyama me habla de cosas personales de él mismo y mías y dice que se siente honrado por los años que hemos trabajado juntos...



Él habla de la alegría de reencontrarme y comenta, animado, sobre el trabajo que está realizando actualmente en el plano espiritual (él actúa en un templo de cura en el astral y ayuda a espíritus recién reencarnados a adaptarse a la vida extrafísica).

Entonces, miro a mi amigo budista al lado y veo que sus ojos están brillando mucho más. Sé que él está conectado a un estado elevado de conciencia – lucidez y amor integrados en una alegría serena.

Miro a Suyama nuevamente, con su amistad y alegría, y le agradezco por su agradable visita y por sus toques particulares de conciencia.

Pienso en el Poder Mayor que me ayuda a tener estas percepciones y agradezco a Él, por todo... Pienso en la humanidad y hago una oración al Alto, por el bien de todos los seres.

¡Ah!, como me gustaría hablar a todos que la muerte no existe y que las consciencias se reencuentran en los diversos planos de la vida universal. Decir a todos que el espíritu es inmortal y que sigue bien vivo, más allá... Y que eso no se comprueba por los cinco sentidos del cuerpo, sino por la sintonía entre los seres, de corazón a corazón.

En la Tierra o en el astral, es el amor que hace suceder la sintonía entre los seres.

Quién ama sabe y comprende aquellas cosas del espíritu, en su corazón.

Sólo en Alto sabe el momento correcto de cada cosa.

Paciencia en la jornada.

Discernimiento.

Luz en los propósitos.

Brillo en los ojos.

Amor en el corazón.

Y un gran agradecimiento al Todo.

¡Porque Él está en todo!

Arigato.

¡Paz y Luz!





NA LUZ DEL ALTO DE LA MONTANA* – IV

En las alas de la meditación, veo grandes montañas, en algún lugar...
Y extraño algo que no sé qué es.

La voz de mi corazón me habla: Aquíétese y observe, escuche el llamado."
Entonces, yo escucho el sonido de pequeñas maracas dentro de mí.
Y, sin saber cómo, yo sé que otras voces me están llamando.

Voces antiguas, llenas de sabiduría, que hablan apenas al espíritu.
Y mi corazón escucha el "sonido sin sonido" mientras veo las montañas...

En mi tela mental interna, yo veo las alturas de Machu Picchu
y también, los espíritus de los guardianes, de los chamanes y de los
cóndores.

Sus voces me hablan de la dulzura de la Pacha Mama**, la Gran Madre.
Sorprendido, yo veo pétalos desconocidos bajando sobre mí.

Sé que es un cariño de los espíritus de los Andes, por entre los planos...

Tímido, yo comprendo y agradezco mientras las lágrimas bajan
en silencio. Me quedo quieto al mismo tiempo en que las imágenes van
cambiando...

Mi mente va lejos a medida que mi corazón se detiene espiritualmente.
Entonces, yo veo la inmensa cadena montañosa del Himalaya, con sus picos
nevados.

Y escucho el sonido de pequeños sinos y gongos adentro de mí.

Otras voces antiguas me llaman y me hablan de la sabiduría del
viejo Oriente y de la luz sutil de aquellas alturas, que otrora bajó en India e
iluminó a los yoguis.

Entonces, veo una mirada en el cielo, llena de amor y serenidad que
me envuelve.

Yo sé que es un Rishi*** velando silenciosamente por la humanidad.
Y las voces dicen que "Brahman**** es el fin del anhelo de amor..."

¡Ah!, ellas también me hablan de la compasión silenciosa de los
Budás y Bodhisattvas.

Yo veo niños tibetanos vestidos de monjes cantando con alegría.

Son Mestres espirituales en forma de niños, volando por encima del
mundo.



Ellos cantan el mantra de la compasión: "Om Mani Padme Hum..."
Y una luz color vino baja de las alturas del Himalaya a mi corazón.
Y escucho las risas de los niños dentro de mí mismo.

Me quedo sin saber que hacer, arrebatado por las olas de sabiduría de ellos porque las apariencias engañan: ellos son Mestres de la conciencia y, yo, el niño.

Entonces, una vez más las imágenes cambian y veo las montañas Kun Lun, en China... Y en lo alto, veo una reunión de sabios taoístas, llenos de buen humor.

Uno de ellos me saluda e, inmediatamente, un rayo de luz amarilla baja en mi frente. Y, mientras todo se queda brillante, las voces me hablan del Amor que Genera la Vida y del baile del Chi y la acción del Tao****, que no puede ser definido. Yo, inmerso en la luz amarilla, ni sé que hacer, suelto en las olas espirituales. Nuevamente las imágenes cambian y paso a ver las diversas montañas del mundo...

Veo el Monte Fuji en Japón, las Highlands en las islas británicas y tantas otras montañas que ni conozco... Y los espíritus del más allá, siempre en la Luz.

Finalmente, veo apenas una montaña. Sé que ella es el origen de todas, porque ella es toda de Luz y las voces vienen de allá, por entre los planos...

¡Ellas me dicen que "El Todo está en todo!" y que, "sin amor, nadie sigue..."

Entonces, una onda de luz blanquita baja sobre el topo de mi cabeza. Y, en la Luz, yo escucho, en mi corazón: "Escriba, ría, estudie, trabaje, ame y siga..."

P.S.:

Las montañas me llamarán una vez más.

He ido hasta ellas, pero no salí del lugar.

He ido, en espíritu, por entre los planos...

Sí, he ido por las trillas del corazón.

Que son las mismas por donde andan los iniciados y los poetas porque ellos saben que estas trillas no son de este mundo y en ellas están los espíritus de todas las montañas.

Si, he ido por ellas y escuché el mensaje en mi corazón.

Ella era la misma, por donde he ido, siempre en nombre de la Luz.

Y honrándola, aquí y ahora, escribo estas líneas.

Le pido al Gran Espíritu que les permita viajar, hasta los senderos de los otros corazones para inspirar tus jornadas.

¡Ah!, yo no soy Mestre de nada, ni de mí mismo.

Yo sólo sé sentir y escribir... Y, a veces, ¡las montañas me llaman!

Entonces, escucho el mensaje de ellas, en espíritu, y después escribo, como debe ser. Y solo el Gran Arquitecto del Universo sabe lo que pasa en mi corazón.

Él, el Señor de todas las montañas, del Cielo y de la Tierra.

Arigato.
¡Paz y Luz!

- Notas:

* Las tres partes anteriores de este texto pueden ser encontradas en los siguientes enlaces:

Parte 1 - <http://www.ippb.org.br/textos/856-no-alto-da-montanha-na-luz-da-presenca>

Parte 2 - <https://www.ippb.org.br/textos/972-no-alto-da-montanha-na-luz-da-presenca-ii>

Parte 3 - <http://www.ippb.org.br/textos/975-no-alto-da-montanha-na-luz-da-presenca-iii>

** Pacha Mama – del quechua Pacha ("universo, mundo, tiempo, lugar"); y de Mama ("madre") - "Madre Tierra" - es la máxima deidad de los Andes peruanos, bolivianos, del noroeste argentino y del extremo norte de Chile.

*** Rishis – del sánscrito – sabios espirituales; maestros de la antigua India; mentores del Upanishads.

**** Brahman – del sánscrito – El Supremo, El Gran Arquitecto del Universo, Dios, El Amor Mayor que Genera la Vida. La verdad, El Supremo no es hombre o mujer, pero la pura conciencia más allá de toda forma. Por eso, no hace diferencia llamarlo de Padre Celestial o Madre Divina. Él es Padre-Madre de todos.

***** Tao – del chino - "El Camino"; la esencia del todo; "El Todo". La verdad, el Tao no puede ser descrito o explicado por palabras humanas. Por eso, dejo a cargo del sabio Lao Tse una explicación más apropiada:

Hay algo natural y perfecto, existentes antes del Cielo y de la Tierra. Inmóvil e insondable, permanece sólo y sin modificación.

Está en todas partes y nunca se agota.

Puede considerarlo la Madre de Todo.

No conociendo su nombre, lo llamo TAO.

Obligado a darle un nombre, lo llamaría Transcendente.

-Lao Tse – in "Tao Te Ching"- China; Siglo VI a.C.

Obs.: Chi – del chino – fuerza vital, energía.





REFLEXIONES Y NUEVOS COMIENZOS...

Muchas veces, en los momentos de inspiración, el Cielo proyecta palabras de luz en el mundo de los hombres... ¡Ellas bajan directamente al corazón! Y después, se tornan textos concienenciales que viajan en la sintonía del "Amor que Genera la Vida".

Así, el Cielo toca otras conciencias por medio de los propios hombres... Y el Gran Corazón del Universo habla al pequeño corazón de los hombres.

Habla de aquella grandeza que trasciende el simple vivir.

Habla de una luz que está en todos los corazones.

Habla de lo que es celeste en el idioma de los hombres.

Habla de lindos sueños, por entre las estrellas...

Habla de un viaje espiritual, por entre los planos y los espíritus...

Habla de los valores de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Habla, como sólo el Cielo es capaz, en el sentido de valorar la vida.

Habla de verdaderas amistades y de buenos propósitos.

Habla de reflexiones y nuevos comienzos...

¡Ah!, cuando el Cielo baja en el corazón, ¡todo se transforma!

Y, de corazón a corazón, los hombres se comunican aún en lugares distintos.

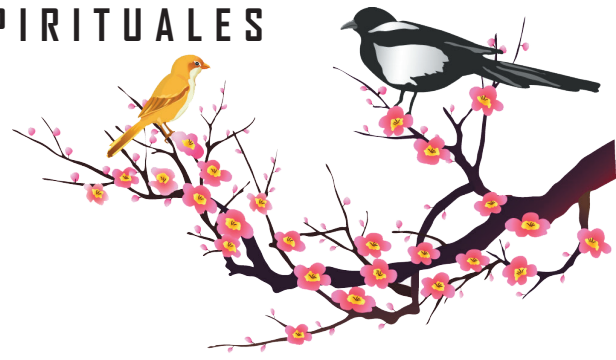
Sí, ellos se comunican, con las mismas palabras y en la misma sintonía.

Reflexiones y nuevos comienzos, por obra y gracia del Cielo, entre los hombres y los espíritus...

Arigato.

¡Paz y Luz!





POSFACIO – I

56





SAKURAS Y ROSAS EN FLORESCENCIA...

En medio de la madrugada, baja una antorcha de Luz a mí hogar...

De adentro, sale un mentor extrafísico que me saluda.

Era un señor japonés, de barbilla, vestido con un manto azul.

Él tenía un gorro oscuro en la cabeza y una atmosfera muy simpática.

Su presencia era firme y detrás de él, había una trilla de flores de cerezos.

Él vino, me tocó el hombro derecho y me dijo mentalmente:

"Mi hermano, la compasión del Señor Amitabha* es como un sol.

Su Luz irradia para todos, incondicionalmente.

Su llamado es silencioso y resuena, en los rincones oscuros...

Millares de seres perdidos en las tinieblas de sí mismo s son abrazados por Él (envueltos por sus dolores, ni ellos perciben la acción del Iluminado).

Para Él, todos son pequeños budas olvidados de su real naturaleza. Él nada condena y los comprende de una manera maravillosa. Él proyecta más que energía... una compasión luminosa y silenciosa.

En el centro del torbellino de la roda de samsara**, Él es la paz serena. Él observa las agitaciones kármicas*** de los hombres, cuidándolos secretamente... Como un hermano mayor que supervisa el aprendizaje de los menores.

Y, así él cumple su darma****, bendiciendo todo y a todos.

Yo vine en Su Nombre para bendecir estos sakuras espirituales.

El corazón de Él, es siempre Sol Naciente... en el Oriente y en el Occidente.

¡Es el Sol de la Paz! Es el esplendor de la compasión que se esparce por todo...

Japón y Brasil son hermanos que navegan en aguas del rio de la coexistencia.

Sakuras en Japón y rosas en Brasil... la florecencia de una unión.

Brasil y Japón, pueblos distantes en espacio físico, pero muy próximos en el corazón... Culturas diferentes en la apariencia, sin embargo, interconectadas por unos secretos.

Por favor, siéntase feliz por el logro de estos sakuras espirituales.

El Señor Amitabha bendice este dharma con el sol de la compasión eterna".

P.S.:

Él me habla todo eso y en seguida entra nuevamente a su antorcha de Luz... Él se fue de vuelta a la Tierra Pura de los Budas, en el Sol Naciente de la Paz.

Y, yo me quedé aquí, agradecido y emocionado, pensando cuanto soy afortunado. Sí, afortunado por ser parte de esta florescencia espiritual de los sakuras y las rosas.

También me quedé reflexionando sobre la responsabilidad de asumir tal tarea... Felizmente, ahora cumplida, con la maravillosa ayuda de Leo, Iván, Naír y de Inés.

Que estos sakuras espirituales iluminen muchos corazones, en Brasil y en Japón.

Om Namó Amitabhaya!

Arigato.

¡Paz y Luz!

- Notas:

* Amitabha (o Amitayus) – es uno de los Budas mayores. Significa “La luz Infinita”. Es una corruptela china de la expresión sánscrita Amrita Buddha – o Inmortal Iluminado. Este término posee diversas variaciones, tales como Amita, Abida, Amitaya (o Amitayus). Es el esplendor infinito (Amita-Abha).

Para mejor comprensión de estos escritos, favor ver el texto "Amithaba – El Esplendor de La Luz Infinita", en este link:

<http://www.ippb.org.br/textos/1241-amitaba-o-esplendor-da-luz-infinita>

** Samsara – del sánscrito – en el contexto budista se trata de la ronda reencarnatoria (el flujo incesante de renacimientos por los mundos).

*** Kármicas – del sánscrito, karma – acción, causa – toda acción genera una reacción correspondiente; toda causa genera su efecto correspondiente. A este mecanismo universal los hindúes lo llamaron de karma. Sus repercusiones en la vida de los seres y sus actos pueden ser denominados de consecuencias kármicas.

**** Darma – del sánscrito, dharma – deber, misión, programación existencial, mérito, bendición, acción virtuosa, meta elevada, conducta sana.





POSFACIO – II

59





FLORADAS EN LA LUZ DE AMATERASU

Bendiciones secretas de los Kamis de los abanicos abiertos.

En el medio de las brumas espirituales, ellos ven...
Son etéreos y elegantes, majestuosos y misteriosos.
Ellos traen en las manos pequeños jarros llenos de esencia sutil...
Y, junto de ellos, la Luz que viene de sol.
Ellos son trabajadores de la falange extrafísica de Amaterasu.
Ellos se mueven por entre los planos, en acción a la asistencia espiritual.
Y así, ellos crean puentes invisibles entre Japón y Brasil.
Ellos son silenciosos y respetuosos, con abanicos abiertos en las manos.
Y cuando ellos mueven estos abanicos, las energías cambian...
El abanico cerrado significa austeridad y responsabilidad de senda.
El abanico abierto significa expansión de energías y bendiciones irradiadas.
Si, ellos me muestran, porque yo nada sé sobre estos simbolismos.
Admirado, los veo llegando a mi hogar y moviendo sus abanicos...
Entonces, me siento tan pequeño delante de tal grandeza y honor.
Ellos nada me dicen, pero yo los comprendo espiritualmente.
Lo que sé, es ellos están aquí por causa de los sakuras espirituales de este libro.

Ellos vinieron a finalizar la obra y para decirme que Japón y Brasil son hermanos.

Ellos son discretos y sólo se dejan ver en ocasiones especiales.
Estoy teniendo la honra de verlos una vez más...
Sí, ellos están acá con sus abanicos abiertos y irradiando alegría.
Yo, admirado, dejo que las lágrimas rueden en silencio sobre mi rostro.
Dentro de mí, el contentamiento espiritual de la tarea cumplida.
En mi corazón, yo sé que Amaterasu está inspirando todo esto.
Ah, me siento tan pequeño... y, realmente no sé qué más decir.
(Los abanicos están abiertos y la brisa espiritual sopla aquí y allá, por allá y aquí).

Arigato.
¡Paz y Luz!





GLOSARIO





GLOSARIO

Aura – del latín, aura – soplo de aire – halo luminoso de distintos colores que envuelve el cuerpo físico y que refleja, energéticamente, lo que el individuo piensa y vivencia en su mundo íntimo; psicósfera; campo energético.

Chakras – del sánscrito – son los centros de fuerza situados en el cuerpo energético y tiene como función principal la absorción de energía – prana, chi – del medio ambiente para el interior del campo energético y del cuerpo físico. Además, sirve de puente energético entre el cuerpo espiritual y el cuerpo físico.

Los principales chakras son siete, que están conectados con las siete glándulas que componen el sistema endocrino: coronario, frontal, laríngeo, cardíaco, umbilical, sexual y básico (aquí no están relacionados los chakras secundarios, inclusive el chakra esplénico, arriba del bazo).

Obs.: Ver el texto "Chakras y Cura Psíquica – II", en este enlace:

<https://www.ippb.org.br/bioenergia/chakras-e-cura-psiquica-ii>

(Y, para informaciones más detalladas sobre bioenergía, aura y chakras, ver la sección específica en el sitio web del IPPB, en este enlace:

<http://www.ippb.org.br/bioenergia>).

Clarividencia – del latín, clarus – claro; videre, ver – es la facultad perceptiva que permite al individuo adquirir informaciones de objetos, eventos psíquicos, escenas y cosas, físicas o extra físicas, por medio de la percepción parapsíquica de imágenes o cuadros mentales.

Cuerpo espiritual – Cristianismo – Cor. I, cap. 15, vers. 44.

Sinonimias: Cuerpo Astral – del latín, astrum – estrellado – expresión utilizada por el gran iniciado alquimista Paracelso, en el siglo 16, en Europa, y por diversos ocultistas y teosofistas posteriormente.

Perispirito – Espiritismo – Allan Kardec, siglo 19, en Francia.

Cuerpo de luz – Ocultismo.

Psicosoma – del griego, psique – alma; y soma, cuerpo. Significa literalmente "cuerpo del alma". Expresión usada inicialmente por el espíritu André Luiz en las obras psicografadas por Francisco Cândido Xavier y por Waldo Viera, en las décadas de 1950-1960, actualmente más utilizada por los estudiantes de Projeciología.



Darma – del sánscrito, dharma – deber, misión, programación existencial, mérito, bendición, acción virtuosa, meta elevada, conducta sana, actitud correcta, motivación para lo que sea positivo y de acuerdo con el bien común.

Mantra – del sánscrito – palabra oriunda de manas, mente; y tra, control o liberación -, literalmente significa "control o liberación de la mente".

Médium – del latín intermediario – es el individuo que tiene la capacidad supranormal de percibir los seres extrafísicos y de servir de canal entre los planos para que ellos se puedan comunicar con los niveles más densos.

Mediunidade – conjunto de fenómenos parapsíquicos manifestado por el individuo (médium) bajo la influencia de los seres extra físicos.

Mentor extrafísico – entidad extra física y positiva que ayuda en la evolución de todos los seres; amparador extrafísico, protector astral; auxiliar invisible; guía espiritual; bienhechor espiritual.

Om Mani Padme Hum – del sánscrito – su traducción literal es: "Salve la joya del Lotus". Este es un mantra de evocación del bodhisattva de la compasión entre los budistas tibetanos y chinos (más conocido como el "mantra de la compasión").

Plano extrafísico – es el mismo que el plan astral o plano espiritual.

Proyección de la conciencia – es la capacidad parapsíquica – inherente a todas las criaturas – que consiste en la proyección de la conciencia para fuera del cuerpo físico.

Sinonimias:

Viaje astral – ocultismo

Proyección astral – Teosofía

Proyección del cuerpo psíquico – Orden Rosacruz

Experiencia fuera del cuerpo – Parapsicología

Viaje del alma – Eckancar

Viaje Espiritual – Espiritualismo

Viaje fuera del cuerpo – Diversos proyectores extrafísicos y autores.

Emancipación del alma (o desprendimiento espiritual) – Espiritismo.

Arrebatamiento espiritual – autores cristianos.





LISTA DE MUSICAS

64





LISTA DE MUSICAS

Algunos de los textos de este libro fueron escritos mientras yo escuchaba música de artistas japoneses. O sea, ellas se tornaron trillas sonoras en mi corazón.

Entonces, dejo en secuencia, los enlaces en Youtube para quien quiera escucharlas también.

- "Kurenai", de la instrumentista japonesa Missa Jojhouchi.

<https://www.youtube.com/watch?v=zvCHHqIU6j0>

- "Twilight", también de Missa Johnouchi.

<https://www.youtube.com/watch?v=C6KGBqLxkwE>

- "Nada Sou Sou", de la vocalista japonesa Rimi Natsukawa.
(subtitulada en japonés):

<https://www.youtube.com/watch?v=CfB0Sz8QOss>

(subtitulada en portugués):

https://www.youtube.com/watch?v=JM_StslGZMw

(acompañada por orquesta):

<https://www.youtube.com/watch?v=Cv2I9p9Aqgg>

- "Shima Uta", también de la vocalista japonesa Rimi Natsukawa.

<https://www.youtube.com/watch?v=2WphjYUJJo0>

- "Haru no Umi", de los músicos japoneses Miyagi Kiyoko y Aoki Reibo.

<https://www.youtube.com/watch?v=404tSfsP3eI>

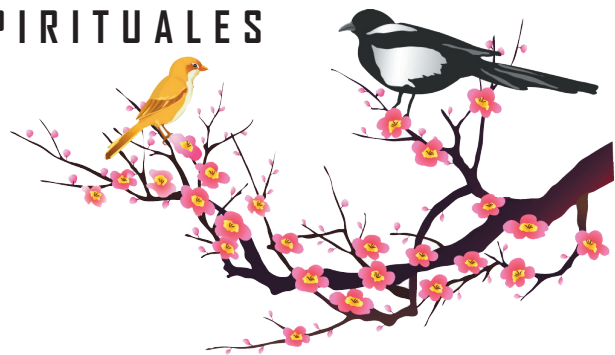
- "Eye To I", del músico japonés Osamu Kitajima.

<http://www.youtube.com/watch?v=NHhOJry26K0>

- "Inside... Is Forever" del músico americano Devakant.

<http://www.youtube.com/watch?v=Uvm7vdT8YfA>





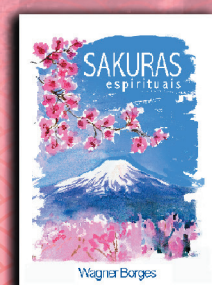
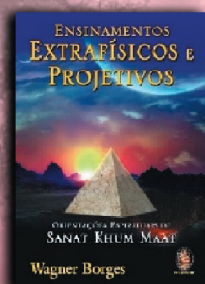
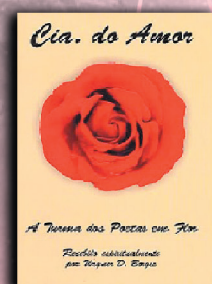
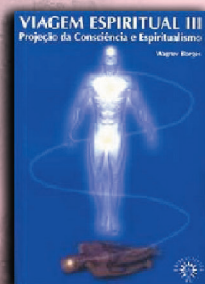
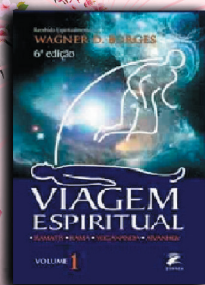
OTRAS OBRAS DEL AUTOR

66





Wagner Borges



Redes Sociales



www.ippb.org.br



Instagram



Facebook



Youtube

